

CUDZE CHWALICIE, SWEGO NIE ZNACIE

Polskie malarstwo na międzynarodowej scenie



"Bez tytułu" autorstwa Ewy Juszkiewicz;
fascynujące dzieło olejne na płótnie z 2019 roku,
które ukazuje jej unikalne podejście do sztuki.

Wrzesień 2024, Wenecja. O tej porze roku to miasto jest magiczne. Światła odbijają się w wodzie, tworząc niepowtarzalną atmosferę, a nad miastem unosi się duch Biennale – prestiżowego festiwalu sztuki współczesnej, który odbywa się tu od 1895 roku. **To tu, w historycznym Palazzo Cavanis, dumnie prezentują się prace Ewy Juszkiewicz, polskiej artystki, która podbija serca kolekcjonerów na całym globie.**

Palazzo Cavanis, zbudowane między XV a XVI wiekiem, to miejsce o niezwyklej historii, gdzie renesansowe mury skrywają setki lat artystycznych przemian. Jego elegancka architektura, marmurowe wnętrza i położenie nad kanałem Giudecca tworzą niepowtarzalną przestrzeń dla dzieł współczesnych twórców. „Oryginalne elementy budynku, takie jak marmur, są naprawdę uderzające i myślę, że świetnie dialogują z moimi pracami” – mówi Juszkiewicz. Wenecja, pełna sztuki i architektury, doskonale oddaje ducha jej obrazów, łączących nowoczesność z tradycją.

Ewa Juszkiewicz to artystka, która zrewolucjonizowała sposób postrzegania portretu. Jej prace, na pierwszy rzut oka przypominające klasyczne wizerunki kobiet z minionych epok, w rzeczywistości są czymś znacznie więcej. Artystka bawi się konwencją, dekonstruuje tradycyjne piękno, zastępując twarze swoich bohaterów fantastycznymi kompozycjami z roślin, tkanin, muszli. To odważne i intrygujące podejście sprawia, że jej obrazy zapadają w pamięć i zmuszają do refleksji.

Współpraca z Louis Vuitton

Juszkiewicz to nie tylko ceniona artystka, ale także ikona stylu. Jej praca „Ginger Locks” ozdobi torebkę Artycapucines marki Louis Vuitton. To dowód uznania dla jej talentu i wpływu. Współpraca z Louis Vuitton a świat sztuki i mody.

Ręcznie naniesiona na gładką skórę, gradientowa zieleń tła odzwierciedla oryginalne dzieło, ukazując żywy portret. Jego detale zostały uchwycone i zreprodukowane w ultra wysokiej rozdzielczości przy użyciu innowacyjnej techniki druku 3D, która została również wykorzystana do ukrycia ikonicznego podpisu LV. „Chciałam, żeby torba odzwierciedlała esencję oraz charakter moich obrazów. Łącząc różne techniki i materiały, takie jak ręcznie farbowana skóra i wielowarstwowy druk, efekt końcowy jest piękny i wyrafinowany” – powiedziała Ewa Juszkiewicz.

Sztuka, która zachwyca kolekcjonerów

Ewa Juszkiewicz osiągnęła spektakularny sukces na światowym rynku sztuki. Jej obrazy osiągają rekordowe ceny na aukcjach, a jej nazwisko pojawia się w najważniejszych mediach branżowych. Artystka współpracuje z renomowanymi galeriami i bierze udział w prestiżowych wystawach na różnych kontynentach. Jednak jej sukces to nie tylko talent i szczęście, ale przede wszystkim ciężka praca i determinacja.

Rekordowe ceny

Obrazy malarki osiągają zawrotne ceny na aukcjach. Jej praca „Maria” została sprzedana za 2 miliony złotych, a obraz „Bez tytułu (z różami)” osiągnął cenę blisko 7 milionów złotych. To pokazuje, jak bardzo ceniona jest jej twórczość przez kolekcjonerów na całym świecie.



fot. Jan Kriwol

<https://www.vogue.pl/a/polska-malarka-ewa-juszkiewicz-wspolpracuje-z-louis-vuitton>

Polska sztuka podbija prestiżowe galerie

Juszkiewicz to tylko jedna z wielu polskich artystek, których prace zdobyły międzynarodowe uznanie. Polscy malarze XX wieku i współcześni goszczą w prestiżowych muzeach i galeriach na całym globie.

Ewa Juszkiewicz, *Oko*, 2013 rok



Wilhelm Sasnal – jeden z najbardziej cenionych polskich malarzy współczesnych. Jego prace znajdują się w kolekcjach Museum of Modern Art (MoMA) w Nowym Jorku, Centre Pompidou w Paryżu oraz Tate Modern w Londynie.

Tamara Łempicka – "Kizette w różowej sukience" jej autorstwa został sprzedany na aukcji w Nowym Jorku za rekordową kwotę ponad 14 mln dolarów. Jej prace można podziwiać w wielu muzeach i galeriach na całym świecie, m.in. w Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, czy National Museum of Women in the Arts w Waszyngtonie.

Ewa Kuryluk – artystka konceptualna, znana jest ze swoich prowokacyjnych prac, które poruszają tematy tożsamości, ciała i relacji międzyludzkich. Jej dzieła znajdują się w kolekcjach m.in. Biblioteki Narodowej w Paryżu, Albertiny w Wiedniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęty oraz w wielu kolekcjach prywatnych.

Piotr Uklański – mieszka w Nowym Jorku, tworzy sztukę konceptualną i instalacje. Zyskał rozgłos dzięki swoim kontrowersyjnym dziełom, takim jak "Naziści" (2000), kolekcja 144 fotografii aktorów przypominających nazistów. Prace artysty były wystawiane w prestiżowych muzeach i galeriach na całym świecie, m.in. w Tate Modern w Londynie, Museum of Modern Art w Nowym Jorku i na Biennale w Wenecji.

Obecnie sztuka polskich emigrantów znajduje się w prestiżowych kolekcjach i muzeach na całym świecie – od Luwru, przez Museum of Modern Art (MoMA) w Nowym Jorku, po Tate Modern w Londynie. Mimo to w Polsce wciąż zbyt mało mówi się o ich twórczości. Paradoksalnie, często większym uznaniem cieszą się wśród zagranicznych kolekcjonerów niż w rodzimych instytucjach kultury.

Czas na docenienie własnych mistrzów!

Dziś, w dobie internetu i globalizacji, mamy możliwość odkrywania na nowo polskich artystów rozsianych po świecie. To, co przez lata było zapomniane lub niedoceniane, może w końcu trafić do szerszej świadomości. Warto więc sięgnąć po albumy, odwiedzać wystawy i promować rodzimych twórców – bo jak mówi stare przysłowie: cudze chwalicie, swego nie znacie.